

Catalogazione di opere d'arte

Prof. Francesco MORANTE

PRINCIPI GENERALI

- Quando si parla di opere d'arte, si intende un particolare tipo di beni culturali, che sono in genere opere di pittura o di scultura.
- La particolarità di questi, rispetto ad altri beni culturali, è di avere come prevalente fine la creazione di una immagine.

PRINCIPI GENERALI

- Nel caso delle opere d'arte, quindi, oltre alle voci di catalogazione comuni agli altri beni culturali, bisogna prevedere voci specifiche che riguardano la lettura dell'immagine.

PRINCIPI GENERALI

- La lettura di una IMMAGINE va effettuata utilizzando tre parametri principali:

- **SOGGETTO**
- **FORMA**
- **CONTENUTO**

PRINCIPI GENERALI

- Erwin Panofsky chiama questi parametri:
 - *soggetto primario o naturale*: vale a dire tutti quei motivi formali e stilistici che definiscono l'aspetto di un'opera [**forma**];
 - *soggetto secondario o convenzionale*: è quello in pratica che ci porta a riconoscere cosa un'opera rappresenta [**soggetto**];
 - *significato intrinseco o contenuto*: riguarda la comprensione di tutti i significati che un'opera ci può comunicare sulla cultura di chi l'ha prodotta [**contenuto**].

SOGGETTO

- Il soggetto è il tema che un'opera d'arte tratta.
- Nel passato il soggetto era in genere definito dal committente e non dall'artista.
- La comprensione del soggetto di un'opera è affidata a simboli e colori di cui non sempre risulta facile la lettura.

SOGGETTO

- Nella storia dell'arte esiste una disciplina ad hoc per il riconoscimento dei soggetti, ed è l'Iconografia.
- I soggetti dell'arte del passato sono praticamente tutti noti e sono stati anche classificati.
- Il soggettario ICONCLASS raggruppa tutti i possibili soggetti dell'arte in nove grandi categorie, che sono riportate nello specchietto seguente.

SOGGETTO

1. Religione e Magia
2. Natura
3. Umanità
4. Società, civiltà e cultura
5. Astrazioni e concetti
6. Storia
7. Bibbia
8. Saghe, leggende e racconti
9. Mitologia classica e antichità

FORMA

- La forma di un'opera consiste nelle scelte stilistiche compiute dall'artista per dar forma alla sua opera.
- L'analisi formale, o stilistica, di un'opera del passato è un'operazione molto importante per valutarne la datazione e l'area geografica di provenienza.
- In genere l'analisi stilistica si affida alla metodologia del confronto.

FORMA

- In genere, per valutare la forma di un'opera d'arte si vanno ad analizzare i seguenti parametri:
 - Motivo
 - Volumi
 - Spazio
 - Luce
 - Colore

CONTENUTO

- Il contenuto, o significato, di un'opera d'arte è il messaggio che l'opera ci vuole comunicare.
- Nell'analisi del significato di un'opera bisogna distinguere almeno tre diversi livelli:
 - Il contenuto diretto
 - Il contenuto indiretto
 - Il contenuto interpretativo

CONTENUTO

- Il **contenuto diretto** è quello che volontariamente l'artista, o il committente, ci vuole trasmettere con l'opera realizzata.
- Il **contenuto indiretto** consiste in tutte quelle informazioni che un'artista, attraverso la sua opera, ci trasmette sulla civiltà del suo tempo.
- Il **contenuto interpretativo** è quello che danno all'opera gli osservatori e i critici.